

Solo Cornet 1&2

# AD UNDAS

'To The Waves'

Gareth Churcher

## 1. The Creation

Allegro  $\text{♩} = 96$

7 *p cresc.* 3 3 3

11 *ff* 4 *mp sempre staccato*

20 *ff* 3 *ff*

26 **A** *mp sempre staccato*

30 *mf*

34 *poco rall.* *Meno Mosso ma con molto rubato* *f* 11

47 **B** *molto rall.* *Andante*  $\text{♩} = 80$  *solo* *mp*

59 *Tempo Primo*  $\text{♩} = 96$  3 both 2 *p* *p*

69 *f* 2

74 **C** 8 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

86 *slentando* 3 *a tempo* *rall* 3 *ff*

93 **D** *a tempo* 3 3 4 *mp poco staccato*

107

114 *tr* **E** 9 *divisi* *p poco staccato*

128 *tr*

134 **F** *f*

140 6 *v*

145 **G** 3 *f*

151 *meno mosso* 3 2 5 *rall. a tempo*  $\text{♩} = 192$  (1 in a Bar) *ff*

**2. New Beginnings** *ff*

168 6 *p* *mp*

179 2 *fp*

187 **H** *p* *f*

198 3 *f* 3

211 *f* *f*  $\text{^}$

223 **I** 17  $\text{♩} = \text{♩}$  4 **J** 16

260 **K** *p*

269

278

285 3

294  $\text{♩} = \text{♩}$  *p*

302 **L** 3 *f*

4

313 *f* *f* 3

3. Collision & Calm

324 *f* *ff* *ff* *ffp* < rall. // A tempo 7

340 rit. *mf* Meno Mosso ♩ = 152 4

347 *mf* Molto Rall

350 *pp*

353 Dolente ♩ = 94 14 *p*

374 [M] Meno Mosso con molto rubato *f* *mp*

378 *slentando*

381 *accel.* *rall.*

5

a tempo é poco piu mosso Piu Mosso - Stringendo

384 3 7 8

404 [N] *molto sostenuto* *mp* Meno mosso 7

419 Più mosso molto sostenuto 4 3 3 3 3

427 *molto rall* *a tempo* ♩ = 94 *ff* 3 3 3 5

434 5 7 9 *mf* *f*

4. Chaos [O] ♩ = 112

441 6 *rall* 10 *mf sempre staccato* < > << >>

462 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 *p* *f* *mf*

470 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

476 *f* *ff* 2 2 2

487

*mp leggiero*

492

*mf*

496 *poco rall.* **P** Risoluto ♩ = 98 *divisi.*

*f*

507

512 **Q** Meno mosso ♩ = 176

*f*

526 **R**

*mp f*

533

*f p*

542 **S** Meno Mosso ♩ = 88

*f*

546

550 **T**

*ff mf*

561 *slent.* **U** a tempo rall e fine

*f ff mp*